Photo Travel Division

Guida per Giudici e Presidenti di Mostre con foto riconosciute da PSA Photo Travel Division

Aggiornato 1 Maggio 2020

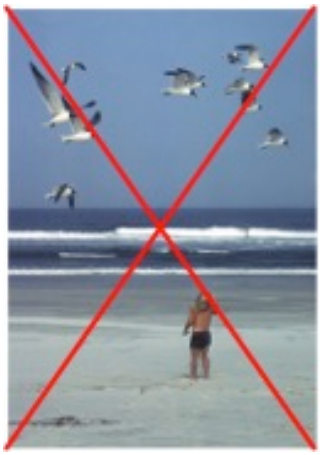
Questa guida dovrebbe essere vista dal presidente della mostra, dal presidente della sezione PT e dai giudici PT prima di qualsiasi giudizio. Questo aggiornamento sarà in vigore per le mostre PT con date di chiusura nel 2021 e oltre.

Scopo della definizione di Fotografia di Viaggio

La PSA Photo Travel Division (PTD) è **basata sulla realtà**, come la Natura e il Fotogiornalismo di PSA Division. L'obiettivo di PSA Photo Travel (PT) è mostrare al mondo **come si trova naturalmente**. Lo scopo della Definizione PT è di guidare i fotografi PT verso la realizzazione di immagini che mostrano **come è realmente il nostro mondo**, piuttosto che organizzarlo e manipolare le immagini per ottenere le "meglio" fotografie. **Le immagini PT dovrebbero essere un vero record di quella scena. La definizione PT è anche una guida per i giudici della mostra per garantire che le immagini che violano la definizione non vengano accettate.**

Di seguito sono riportate le singole sezioni della definizione PT in rosso, illustrate con esempi e commenti.

Un'immagine di viaggio fotografico esprime le caratteristiche o la cultura di una terra così come si trovano naturalmente. Non ci sono limiti geografici.



Nel caso di paesaggi o edifici, non è necessario sapere "dove si trova il luogo". L'immagine deve solo avere caratteristiche identificabili in modo che il luogo possa essere riconosciuto da qualcuno che lo visita.

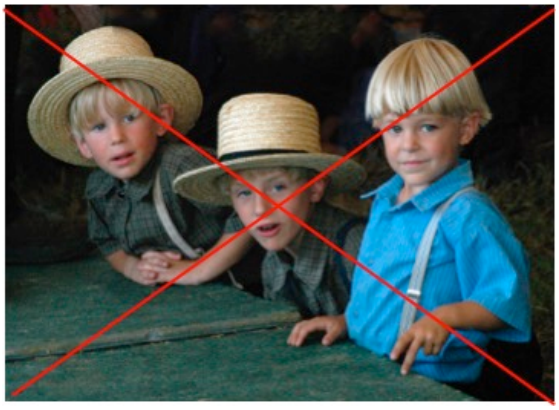
Non sono consentite immagini di eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia o di soggetti diretti o assunti per la fotografia.

La foto sotto conferma che l'immagine dei ragazzi che lanciano acqua è un "setup", è messa in scena.

Questo non è il normale comportamento di pescatori. È un "setup" per i fotografi.

Le configurazioni possono essere identificate quando vengono inviate molte immagini della stessa scena o scene simili o quando descrivono azioni o comportamenti innaturali da parte delle persone mostrate nella foto.

Le foto ravvicinate di persone o oggetti devono includere funzionalità che forniscono informazioni sulla posizione.



Lo scopo di questo requisito è eliminare le fotografie che potrebbero essere state scattate in uno studio anziché nell'ambiente naturale delle persone mostrate nella fotografia.

Le tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, ad eccezione del ritaglio, non sono consentite.

La manipolazione delle immagini rimuovendo, spostando o aggiungendo oggetti è spesso difficile da individuare e provare. Quando i giudici sospettano una violazione che dovrebbe essere indagata.

Le uniche regolazioni consentite sono la rimozione di polvere o rumore digitale, il ripristino dell'aspetto della scena originale e la conversione completa in monocromatico in scala di grigi. Altre derivazioni, incluso l'infrarosso, non sono consentite. Tutte le immagini devono apparire naturali.

Nel giudicare si dovrebbero ottenere punteggi più bassi nella valutazione di immagini troppo saturate, troppo nitide e di altre immagini con artefatti innaturali, come aloni o vignettatura forte. Le immagini estreme a occhio di pesce distorte non sembrano naturali. La desaturazione parziale di aree dell'immagine che non sembra naturale e non è permesso.

Intera Definizione di PT:

Un'immagine di Photo Travel esprime le caratteristiche o la cultura di una terra così come sono state trovate naturalmente. Non ci sono limiti geografici. Non sono consentite immagini di eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia o di soggetti diretti o assunti per la fotografia. Le foto ravvicinate di persone o oggetti devono includere funzionalità che forniscono informazioni sulla posizione.

Tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, ad eccezione del ritaglio, non sono ammessi. Le uniche regolazioni consentite sono la rimozione di polvere o rumore digitale, il ripristino dell'aspetto della scena originale e la conversione completa in scala di grigi monocromatico. Altre derivazioni, incluso l'infrarosso, non sono consentite. Tutte le immagini devono apparire naturali.

Commenti aggiuntivi:

I giudici delle mostre PT dovrebbero porsi le seguenti domande quando giudicano ogni immagine:

1. Questa immagine soddisfa la definizione PT, in particolare, sembra naturale?
2. Questa immagine è il risultato di una configurazione (ovvero è in scena), oltre ogni ragionevole dubbio?
3. Soddisfa la definizione del tema, se la mostra ha sezioni tematiche (ad esempio immagini di paesaggi inviate alla sezione "Persone" o immagini di persone inviate alla sezione "Paesaggio”?
4. Le immagini che vengono giudicate non conformi alla definizione PT devono essere classificate più in basso, indipendentemente dal loro merito fotografico. Tuttavia, la squalifica dovrebbe essere utilizzata solo in casi estremi, non ambigui.

Per ulteriori informazioni, contattare Nadia Filiaggi, EPSA, direttore degli standard espositivi PTD, ptd-esd@psa-photo.org

Autore: Tom Tauber, APSA, EPSA
Assistenza: Lynn Maniscalco, Hon FPSA, EPSA
Con contributi, approvazione e distribuzione da parte della divisione PT